

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 12 «Ромашка»



Утверждаю:
Заведующая МДОУ д/с №12 «Ромашка»
О. В. Меликова
«30» сентября 2022

Дополнительная общеобразовательная программа -дополнительная
общеразвивающая программа
«Речевчик»

Программа рассчитана на:
старший дошкольный возраст
детей 5-7 лет

Разработчик : воспитатель Фёдорова Е. Н.

1. Целевой раздел программы

1.1 Пояснительная записка

- Художественная литература охватывает большую часть образовательных и воспитательных знаний, которые необходимо усвоить детям. Из нее они могут подчеркнуть столько сведений о мире, сколько не может дать ограниченный временем и пространством реальный опыт. Именно поэтому чтение художественной литературы может быть использовано как одно из средств, создающих смысловой фон и стимул для развертывания других видов совместной деятельности педагога с детьми (игровой, познавательно – исследовательской, продуктивной), объединяющих их в целостном образовательном процессе. Чтение активно развивает головной мозг, одновременно работают оба полушария: одно воспринимает содержание, другое рисует в это время воображаемые образы героев.

Ознакомление дошкольников с художественной литературой выступает одной из форм совместной партнерской деятельности взрослого и ребенка. Педагог не остается безучастным исполнителем, а вместе с детьми предвосхищает возможные коллизии, огорчается, удивляется, то есть сопереживает персонажам в происходящих с ними ситуациях. Программа кружка предполагает развитие у детей развитие связной речи, памяти, мышления, внимания и других когнитивных процессов; умение оценивать поступки героев, сопереживать, прослеживать причинно – следственные связи между событиями и тд. Дополнительная образовательная программа для детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет «Речецветик» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования"
- СанПиН 2.4.1.3049-13 (с изменениями на 27 августа 2015 года) «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях»
- Устав ДОУ
- На основе примерной образовательной общеразвивающей программы дошкольного учреждения и основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы»

Программа «Речевчик» направлена на достижение целевых ориентиров развития, заявленных в ФГОС дошкольного образования, соответствует основным закономерностям развития детей и возможностям применения имеющихся знаний в актуальных для дошкольника видах деятельности..

Режим реализации программы регламентируется СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 года № 41) и осуществляется согласно расписанию занятий в объединении на каждый год обучения.

Цель программы:

Цель — углублённо знакомить детей с детской литературой и книгой, обеспечивать литературное развитие дошкольников, раскрыть перед детьми мир нравственно-эстетических ценностей и духовной культуры, накопленных предыдущими поколениями, выработать художественный вкус, формировать культуру чувств, общения.

Задачи:

- Развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- Учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление дошкольников;
- Формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать воображение детей, ассоциативное мышление, развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный слух;
- Формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к чтению художественной литературы, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- Обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- Формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- Расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;

Основные принципы реализации программы:

- Принцип деятельности. От простого к сложному.
- Принцип сотрудничества. Занятие должно быть эмоционально насыщенным. Прежде всего это касается манеры речи воспитателя, которая должна передавать характер произведения и воздействовать на ум и чувства детей. Ребята должны видеть заинтересованное лицо педагога, его мимику и артикуляцию, а не просто слышать голос. Для этого он должен смотреть не только в книгу, но и на лица детей, чтобы видеть их реакцию.

- Прозаические произведения (сказки, рассказы) можно рассказывать, а не читать. Что касается стихотворений, то они обычно читаются голосом средней громкости (хотя некоторые нужно рассказывать тихо или, наоборот, громко) и медленно, чтобы дошкольники поняли, о чём идёт речь.
- Для большей наполненности занятия можно включать в него аудиозаписи (например, где К. Чуковский сам читает свои стихотворные сказки).
- В процессе чтения не нужно отвлекать воспитанников дисциплинарными замечаниями: для этой цели педагог может повысить или понизить голос, сделать паузу.
- Принцип повторности. Лучшему пониманию содержания произведения, усвоению выразительных средств языка способствует многократное чтение. Короткие тексты можно повторять сразу после первичного прочтения. Для произведений большего объёма требуется некоторое время на осмысление, а затем воспитатель перечитывает отдельные, особо значимые части.
- Принцип научности. Воспитатель объяснять дошкольникам значение незнакомых слов в произведении.
- Принцип систематичности. Содержание не нужно отрывать от формы: обязательно уделять внимание жанровым, языковым особенностям.
- Принцип «Не навреди!». Педагог не должен от содержания книги переходить к нравоучениям и моральной беседе о поведении отдельных детей в группе. Речь должна идти только о поступках литературных героев: сила художественного образа порой оказывает большее воздействие, чем нотации.
- Принцип наглядности. Более глубокому пониманию текста и заложенных в нём художественных образов способствует рассматривание иллюстраций. Методика использования наглядности зависит от возраста дошкольников и содержания книги. Так же для заинтересованности детей используются игрушки.

Планируемые результаты реализации Программы

Реализация программы предполагает получение следующих результатов:

Дети будут знать:

- детских писателей и их произведения
- правила обращения с книгой
- литературные жанры (сказка, стихотворение, рассказ, быль)

Дети будут уметь:

- слушать и воспринимать литературное произведение
- ориентироваться в книге
- читать стихи наизусть
- рассказывать сказки
- участвовать в инсценировке произведений

2 Содержательный раздел программы

Программа составлена с учетом интеграции пяти образовательных областей: социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическая развитие.

Особенности организации проведения занятий с воспитателем.

Результативность процесса обучения зависит от методов. Методы определяют творчество воспитателя, эффективность его работы, усвоение материала и формирование качеств личности ребенка. Выбор метода обучения зависит, прежде всего, от цели и содержания предстоящего занятия, при этом отдаю предпочтение тому или другому методу, исходя из оснащенности педагогического процесса. Мною использовались следующие методы ознакомления детей с художественной литературой:

Метод	Приемы
Наглядный	<ul style="list-style-type: none">• Показ иллюстраций, картинок, игрушек• Элементы инсценировки• Движение пальцами, руками• Схемы• Алгоритмы• Просмотр видеофильмов, диафильмов, видеоматериалов• Оформление выставки
Словесный	<ul style="list-style-type: none">• Чтение произведений по книге или наизусть• Чтение с продолжением• Рассказывание• Словесное рисование• Вопросы к детям по содержанию произведений• Пересказ произведения• Заучивание наизусть• Выразительное чтение• Беседа по произведению, о книге, после чтения• Прослушивание аудиозаписей
Практический (включая игровой)	<ul style="list-style-type: none">• Графическое рисование• Составление картинного плана текста• Составление модельного плана• Рассказывание по ролям

	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказывание от лица героя • Инсценирование • Игры-драматизации • Дидактические игры • Театрализованные игры • Использование разных видов театра • Игровая деятельность
--	--

Использование данных методов и приёмов позволяет сделать занятия разнообразными и интересными для детей.

Чтение педагога по книге или наизусть. Такая дословная передача текста сохраняет авторский язык, лучше всего передаёт оттенки мыслей прозаика.

1. Рассказывание (пересказ). Это более свободная передача содержания: воспитатель может переставлять слова, заменять их синонимами. Но такая форма повествования даёт больше возможностей для привлечения детского внимания: можно лишний раз сделать паузу, повторить ключевые фразы и т. д.
2. Инсценирование — метод вторичного ознакомления с литературным произведением.
3. Заучивание наизусть или пересказ текста дошкольниками (в зависимости от жанра произведения).
4. Для заучивания стихотворений и пересказа использование мнемотаблицы.
5. Беседа о прочитанном, направленная на уточнение содержания, языковых средств выразительности.
6. Повторное чтение текста (либо его ключевых эпизодов) для углубления восприятия и закрепления впечатления.
7. Объединение на занятии разных видов искусства (чтение сказки с прослушиванием фрагментов оперы или рассматривание к ней иллюстраций)
8. Применение информационно-компьютерных технологий — ИКТ (слайды с изображением эпизодов произведения, его отдельных героев);
9. Физкультминутка с использованием камушков для усиления ритма, кстати, этот приём можно применять и при чтении стихотворений

3 Организационный раздел программы

Планирование работы по программе «Речецветик»

Программа рассчитана на 30 периодов и 30 часов образовательной деятельности, 1 раз в неделю.

Ожидаемое минимальное количество детей: 7 человек

Ожидаемое максимальное количество детей: 12 человек

Организация занятия:

<p>Основная часть занимает 25-30 минут</p> <p>Виды занятий:</p> <p>Беседы о бережном отношении к книге.</p> <p>Чтение и обсуждение произведений.</p> <p>Чтение и инсценировка.</p> <p>Чтение и театр.</p> <p>Чтение и презентации.</p> <p>Творческая работа, выставки</p> <p>Итоговое занятие, диагностика</p>	<p>Заключительная часть занимает 5 минут</p> <p>Подведение итогов занятий -общий круг</p>
---	---

Учебный план

№	Тема	Период
1	Знакомство с отрывком из поэмы А. С. Пушкина «Евгений Онегин» «Уж небо осенью дышало...».	1
2	Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк».	1
3	Рассказ К. Ушинского «Четыре желания».	1
4	Былина «Илья Муромец и соловей-разбойник».	1
5	Рассказ К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб».	1
6	Рассказ А. Куприна «Слон».	1
7	Рассказ В. Бианки «Купание медвежат».	1
8	Д. Мамина-Сибиряка «Медведко».	1
9	Рассказ М. Зощенко «Великие путешественники».	1
10	Былина «Садко».	1
11	Сказка В. Сутеева «Палочка-выручалочка».	1
12	Сказка К. Ушинского «Лиса и козёл».	1
13	Суриков И. «Зима».	1
14	Е. Пермяк «Первая рыбка».	1
15	Сказка по народным сюжетам «Снегурочка».	1
16	Стихотворение Э. Мошковской «Добежали до вечера».	1
17	П. Ершов «Конёк-Горбунок».	1
18	Русская народная сказка «Петушок — золотой гребешок и жерновцы».	1
19	Е. Чарушин «Медведь»	1
20	Стихотворение С. Есенина «Берёза»	1
21	Сказка «У страха глаза велики».	1
22	Сказка Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок»	1
23	В. Бианки «Приспособился».	1
24	Русская народная сказка «Василиса прекрасная».	1

25	Рассказ В. Даля «Старик-годовик».	1
26	Рассказ Е. И. Чарушина «Кабан».	1
27	Рассказ М. Пришвина «Золотой луг».	1
28	Стихотворение Эдварда Лира «Лимерики».	1
29	Рассказ В. Бианки «Лесные домишки».	1
30	Сказка братьев Гримм «Горшок каши».	1
	Всего часов	30

Календарно – учебный график

№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с отрывком из поэмы А. С. Пушкина «Евгений Онегин» «Уж небо осенью дышало...».	Октябрь
2	Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк».	Октябрь
3	Рассказ К. Ушинского «Четыре желания».	Октябрь
4	Былина «Илья Муромец и соловей-разбойник».	Октябрь
5	Рассказ К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб».	Ноябрь
6	Рассказ А. Куприна «Слон».	Ноябрь
7	Рассказ В. Бианки «Купание медвежат».	Ноябрь
8	Д. Мамина-Сибиряка «Медведко».	Ноябрь
9	Рассказ М. Зощенко «Великие путешественники».	Декабрь
10	Былина «Садко».	Декабрь
11	Сказка В. Сутеева «Палочка-выручалочка».	Декабрь
12	Сказка К. Ушинского «Лиса и козёл».	Декабрь
13	Суриков И. «Зима».	Январь
14	Е. Пермяк «Первая рыбка».	Январь
15	Сказка по народным сюжетам «Снегурочка».	Февраль
16	Стихотворение Э. Мошковской «Добежали до вечера».	Февраль
17	П. Ершов «Конёк-Горбунок».	Февраль
18	Русская народная сказка «Петушок — золотой гребешок и жерновцы».	Февраль
19	Е. Чарушин «Медведь»	Март
20	Стихотворение С. Есенина «Берёза»	Март
21	Сказка «У страха глаза велики».	Март
22	Сказка Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок»	Март
23	В. Бианки «Приспособился».	Апрель
24	Русская народная сказка «Василиса прекрасная».	Апрель

25	Рассказ В. Даля «Старик-годовик».	Апрель
26	Рассказ Е. И. Чарушина «Кабан».	Апрель
27	Рассказ М. Пришвина «Золотой луг».	Май
28	Стихотворение Эдварда Лира «Лимерики».	Май
29	Рассказ В. Бианки «Лесные домишки».	Май
30	Сказка братьев Гримм «Горшок каши».	Май

4. Организация работы с родителями в процессе реализации Программы

- Анкетирование - опрос «О чтении в семье», «Любимая книга детства», «Воспитание у ребенка интереса и любви к книге»;
- «Почтовый ящик» (куда родители в письменной форме помещают свои вопросы и пожелания).
- Индивидуальные консультации и беседы с родителями на конкретные, важные для той или иной семьи темы (как привлечь ребенка к слушанию книг, какие литературные места можно показать детям в выходной день, как использовать книгу для развития связной речи).
- Семинар практикум для родителей «Учим стихи с детьми»
- Участие родителей в пополнении групповой библиотеки
- Информационные стенды, рекомендации по теме программы.

5. Материально – техническое обеспечение программы.

Мультимедиа экран, проектор, художественная литература, иллюстративный материал: картины, портреты писателей, схемы, алгоритмы, детские энциклопедии.

6. Список литературы

1. О.А. Иванова - Учимся читать художественную литературу. Программа. Тематическое планирование. Конспекты занятий. Москва «Школьная пресса» 2004 год.
2. Художественная литература в соответствии с тематическим планом.
3. Интернет ресурсы.
4. Игрушки по теме, репродукции картин, иллюстрации к художественным произведениям.
5. Аудиосказки, музыкальные произведения русских и советских композиторов.
6. Раздаточный материал для изобразительной деятельности
7. Л. Морозова – «Чтение художественной литературы в детском саду – знакомство дошкольников с удивительным миром книг»

